Hubert Garavel

Ave Maria
de Camille Saint-Saëns

Arrangements pour solo et duo d'alto et de soprano

Opus T21

Editions du Huchet
Grenoble – France

ISMN M-707056-56-1

9 790707 056561

Composé en août 2020

12 pages

© 2020 Hubert Garavel
Tous droits réservés
All rights reserved

Dépôt légal : 3e trimestre 2020

Ave Maria

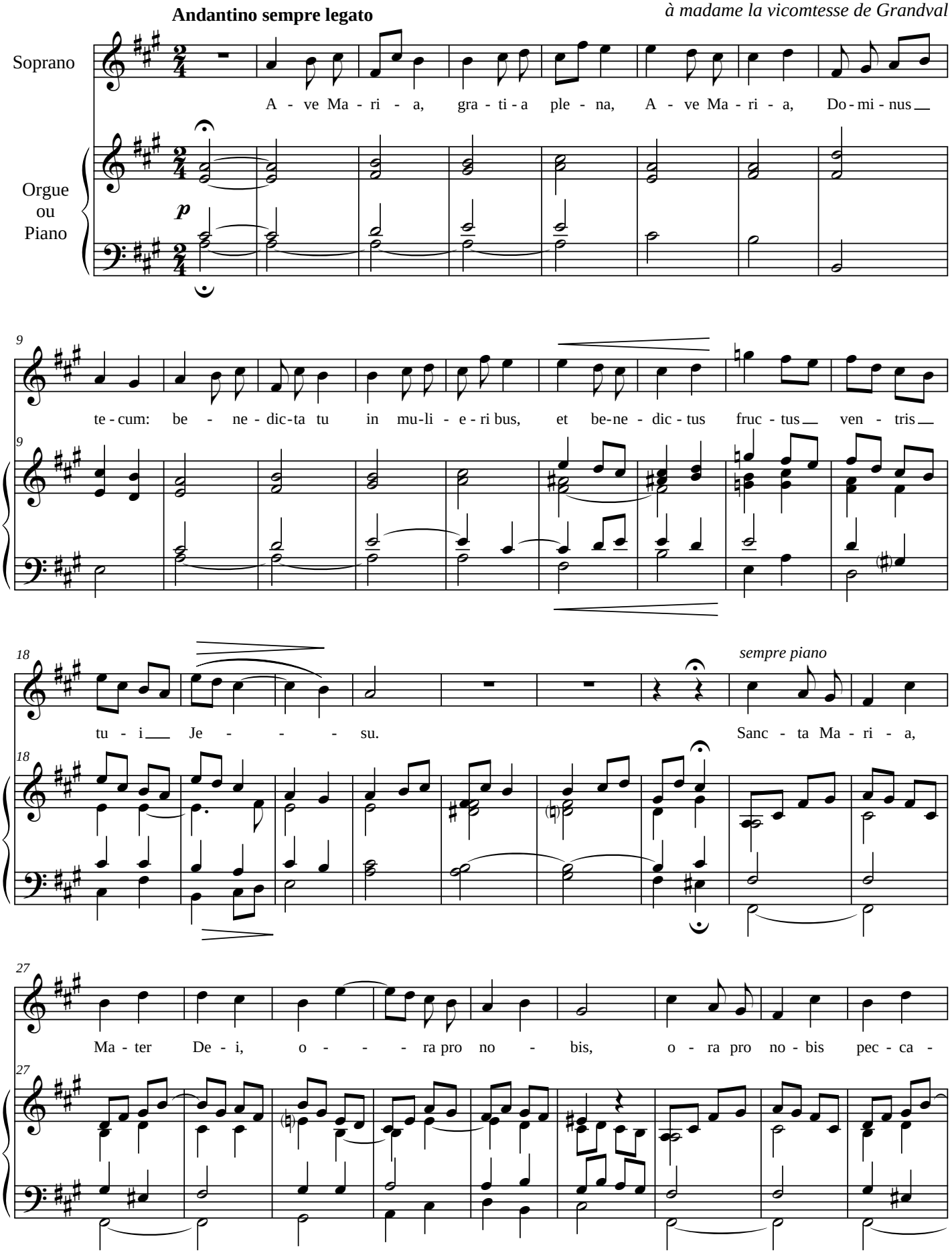
en la, pour solo de soprano

Camille Saint-Saëns

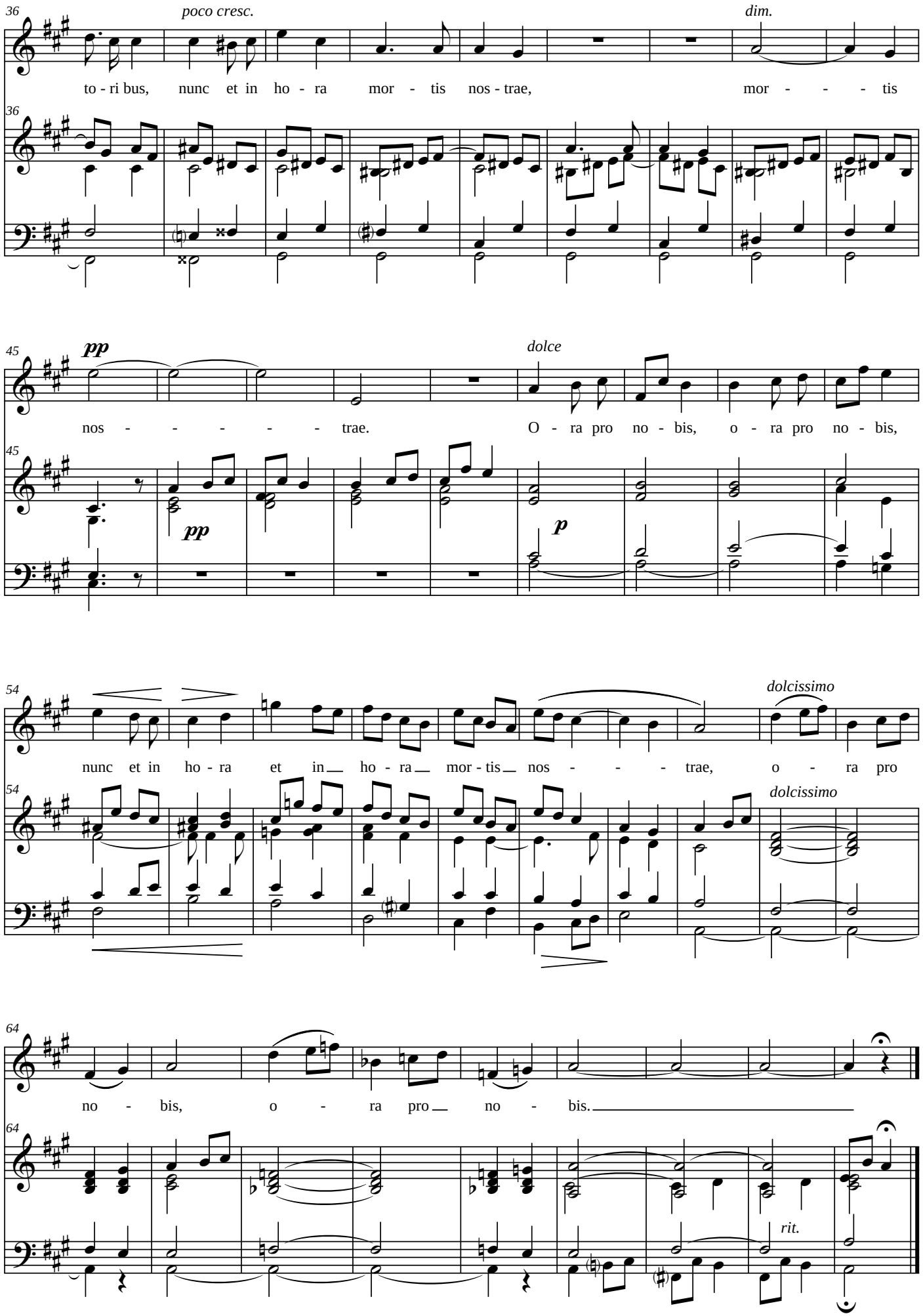
Arrangement* : Hubert Garavel

Op. T21a

à madame la vicomtesse de Grandval



* Par rapport à la version publiée en 1865, la partie d'orgue a été révisée ; la partie de soprano reste inchangée.


36
poco cresc.
dim.
to - ri bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae, mor - - - - tis
45
pp
dolce
nos - - - - - - trae. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
pp
p
54
dolcissimo
nunc et in ho - ra et in ho - ra mor - tis nos - - - - trae, o - ra pro
dolcissimo
64
no - bis, o - ra pro no - bis.
rit.

Ave Maria

en sol, pour solo de soprano

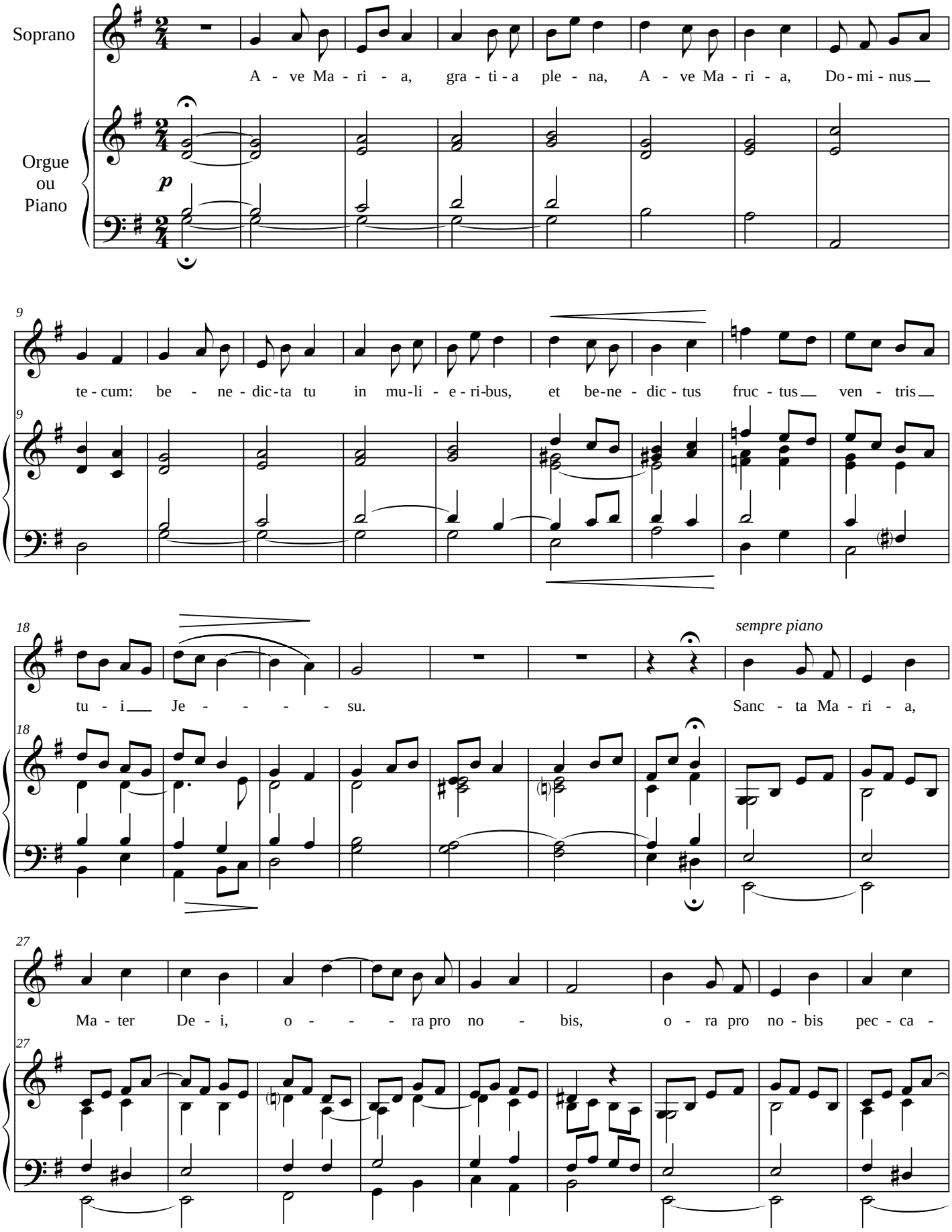
Camille Saint-Saëns

Arrangement* : Hubert Garavel

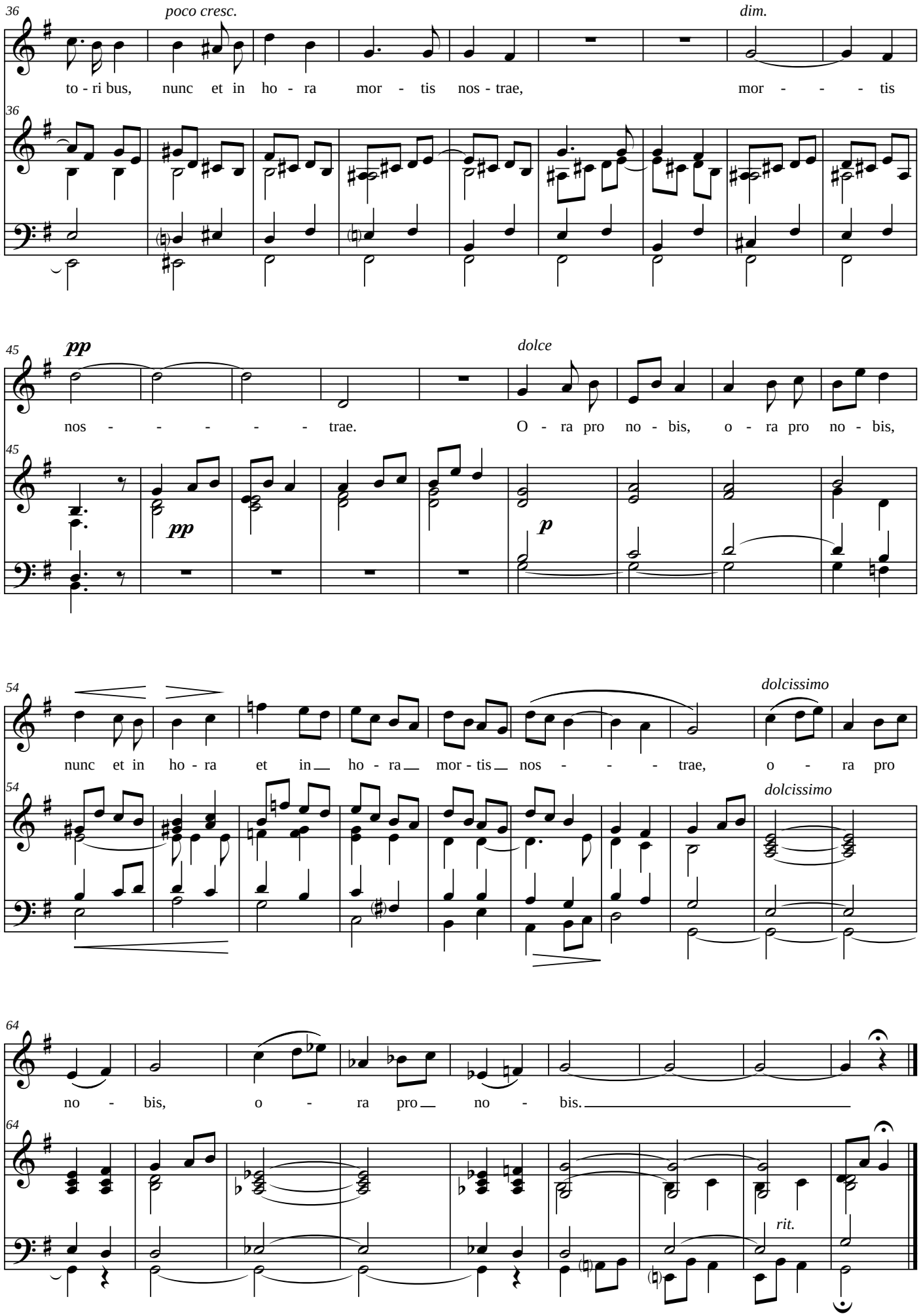
Op. T21b

à madame la vicomtesse de Grandval

Andantino sempre legato



* Par rapport à la version publiée en 1865, la partie d'orgue a été révisée ; la partie de soprano reste inchangée.


36
poco cresc.
dim.
to - ri bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae, mor - - - - tis
45
pp
dolce
nos - - - - - - trae. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
pp
p
54
dolcissimo
nunc et in ho - ra et in ho - ra mor - tis nos - - - - trae, o - ra pro
dolcissimo
64
no - bis, o - ra pro no - bis.
rit.

Ave Maria

en fa, pour solo de soprano ou d'alto

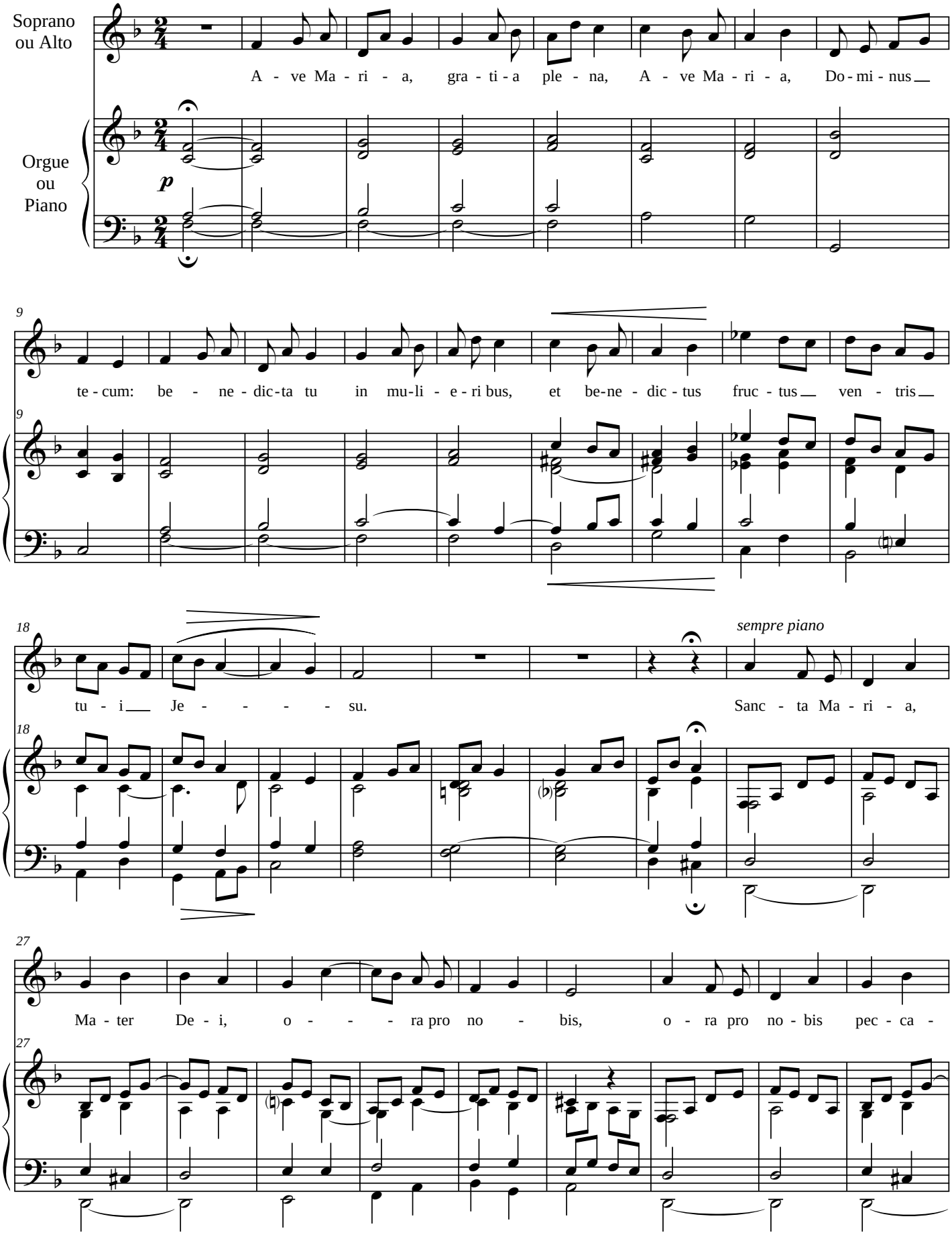
Camille Saint-Saëns

Arrangement* : Hubert Garavel

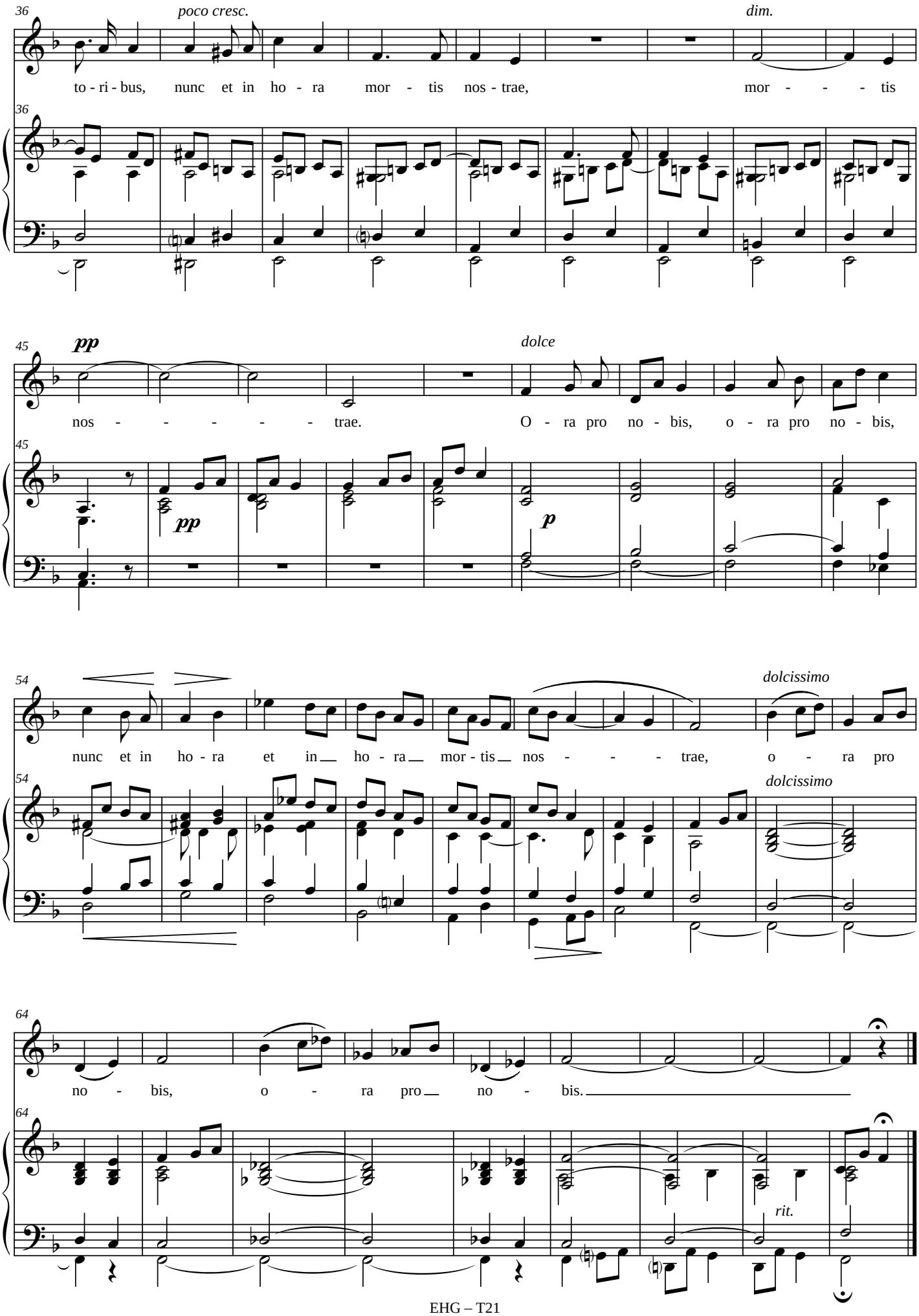
Op. T21c

à madame la vicomtesse de Grandval

Andantino sempre legato



* Par rapport à la version publiée en 1865, la partie d'orgue a été révisée ; la partie de soprano reste inchangée.


36
poco cresc.
dim.
to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae, mor - - - tis
45
pp
dolce
nos - - - - - - trae. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
pp
p
54
dolcissimo
nunc et in ho - ra et in ho - ra mor - tis nos - - - trae, o - ra pro
dolcissimo
64
no - bis, o - ra pro no - bis.
rit.

Ave Maria

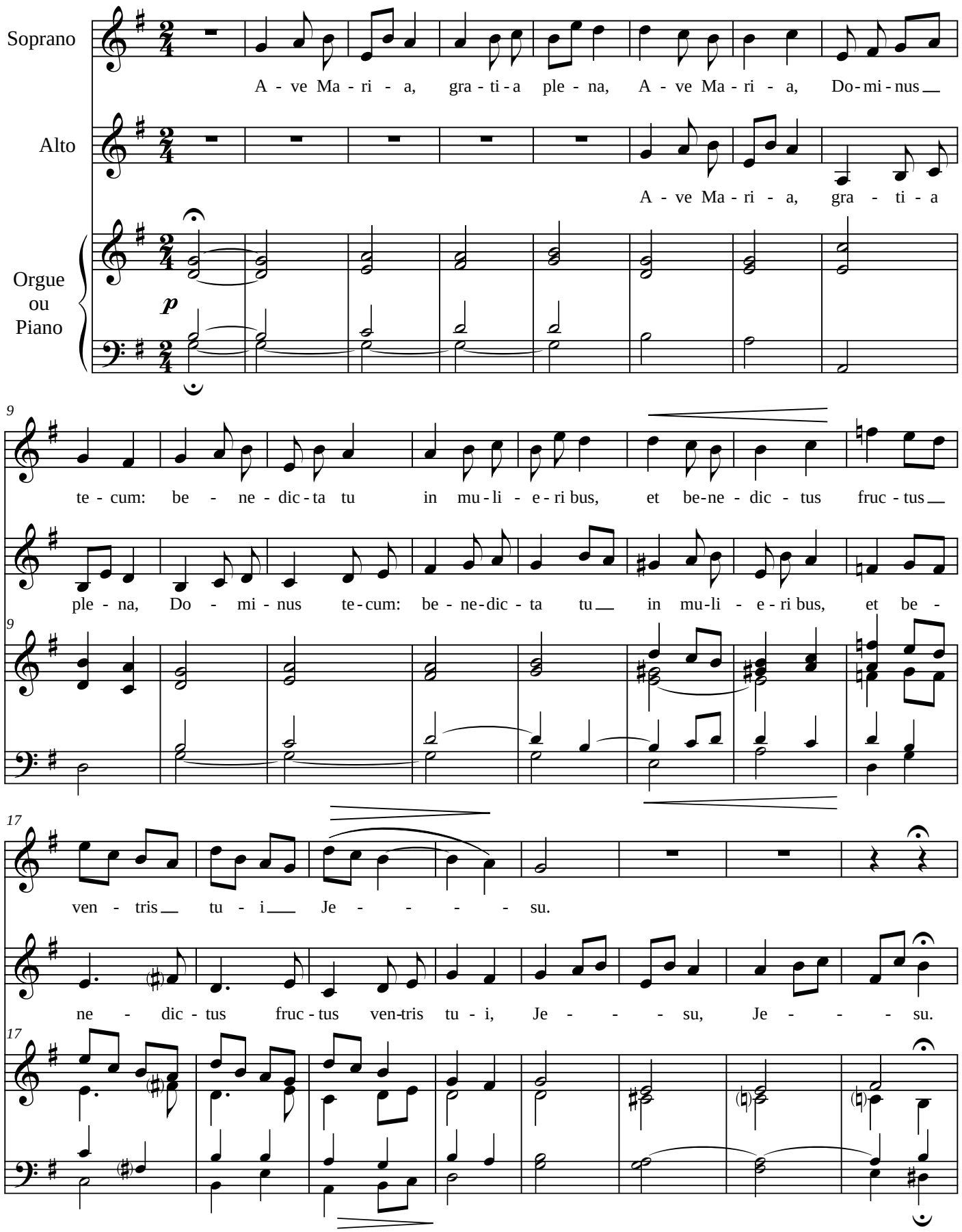
en sol, pour duo d'alto et de soprano

Camille Saint-Saëns

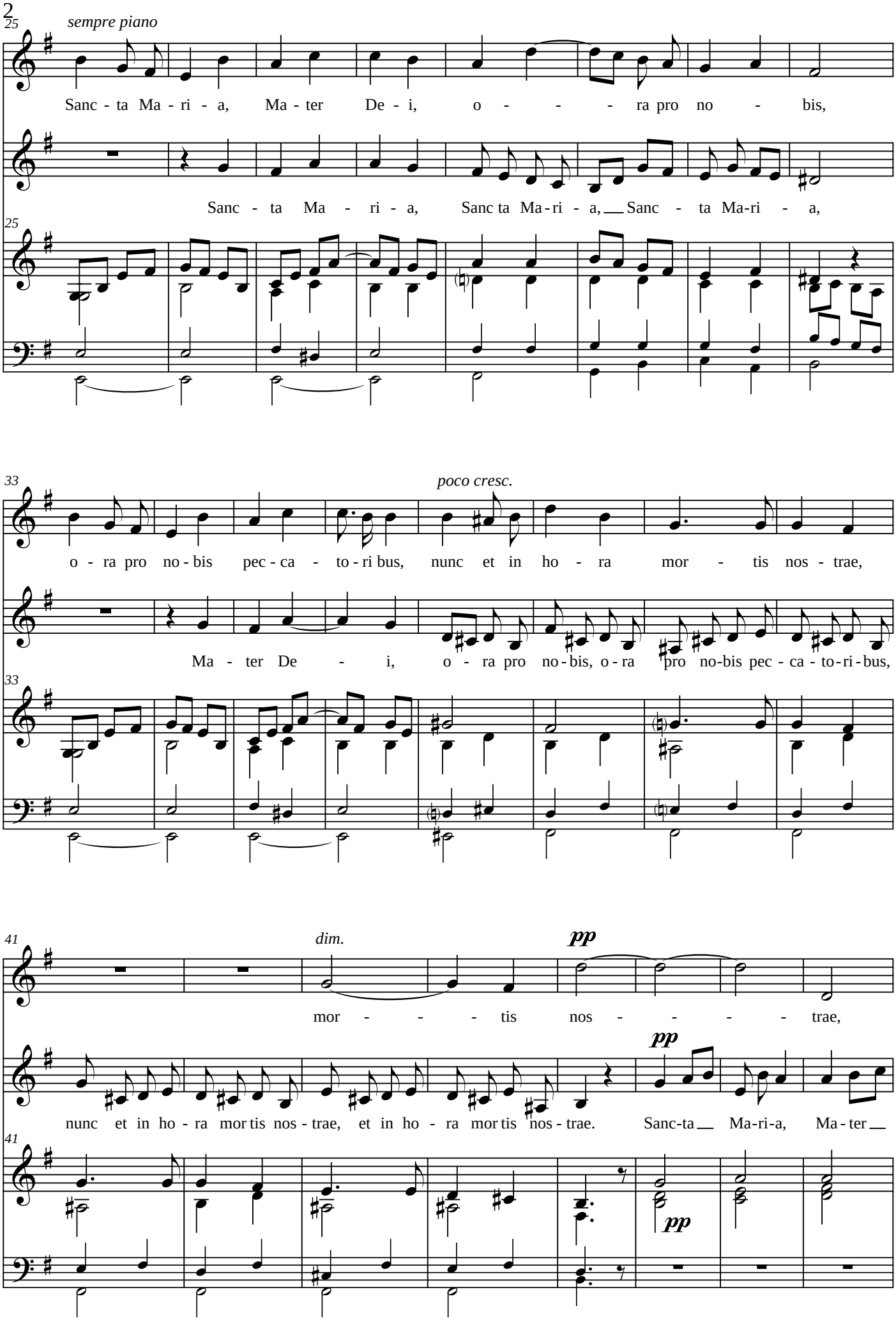
Arrangement* : Hubert Garavel

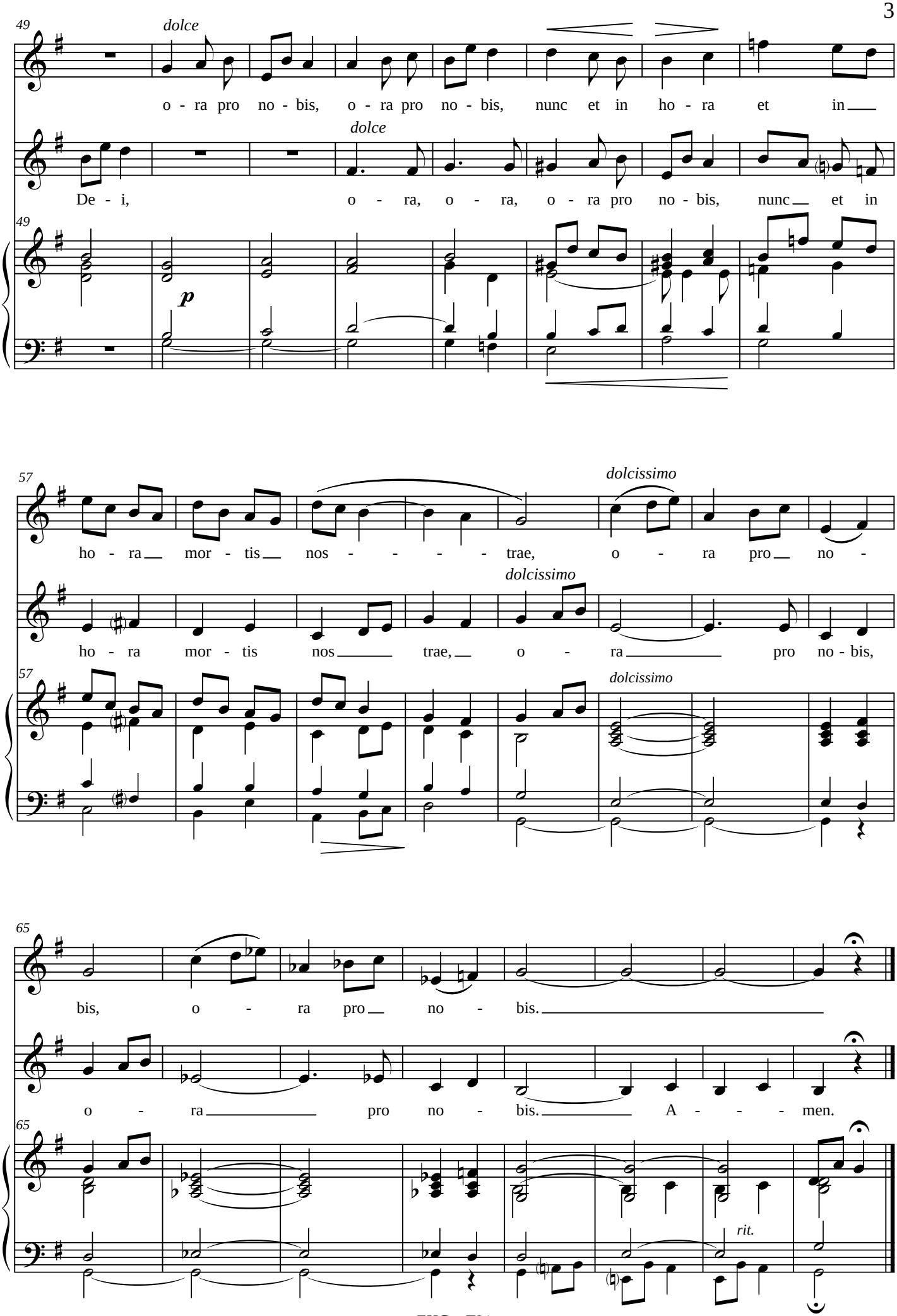
Op. T21d

Andantino sempre legato



* Par rapport à la version publiée en 1865, la partie d'alto a été ajoutée et la partie d'orgue révisée ; la partie de soprano reste inchangée.


25
sempre piano
Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - bis,
Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a,
33
poco cresc.
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,
Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
41
dim.
pp
mor - - - - tis nos - - - - - trae,
pp
nunc et in ho - ra mor tis nos - trae, et in ho - ra mor tis nos - trae. Sanc-ta Ma-ri-a, Ma - ter
pp


49
dolce
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra et in
dolce
De - i, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, nunc et in
49
p
57
dolcissimo
ho - ra mor - tis nos - - - - trae, o - ra pro no -
dolcissimo
ho - ra mor - tis nos trae, o - ra pro no - bis,
57
dolcissimo
65
bis, o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis. A - - - men.
65
rit.

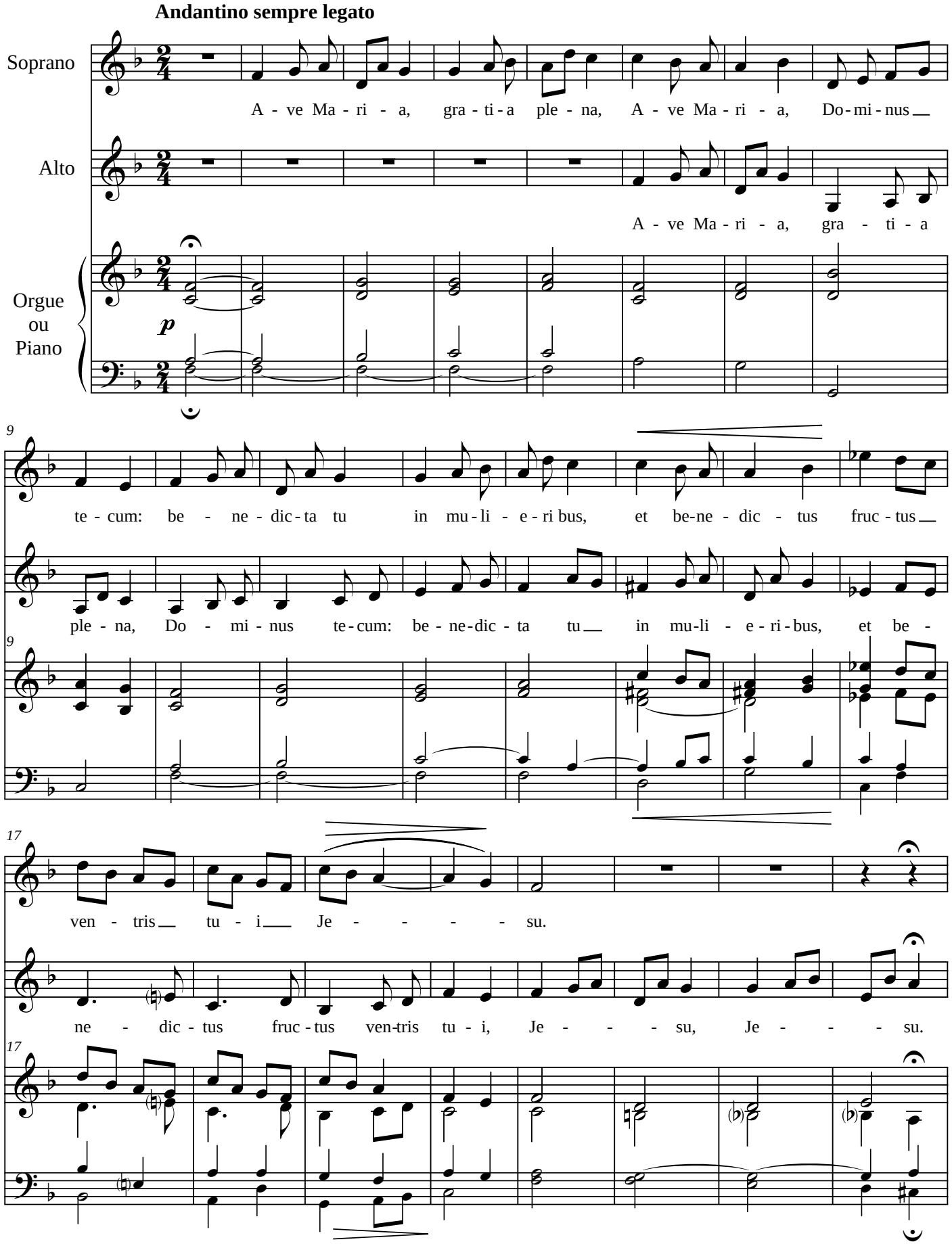
Ave Maria

en fa, pour duo d'alto et de soprano

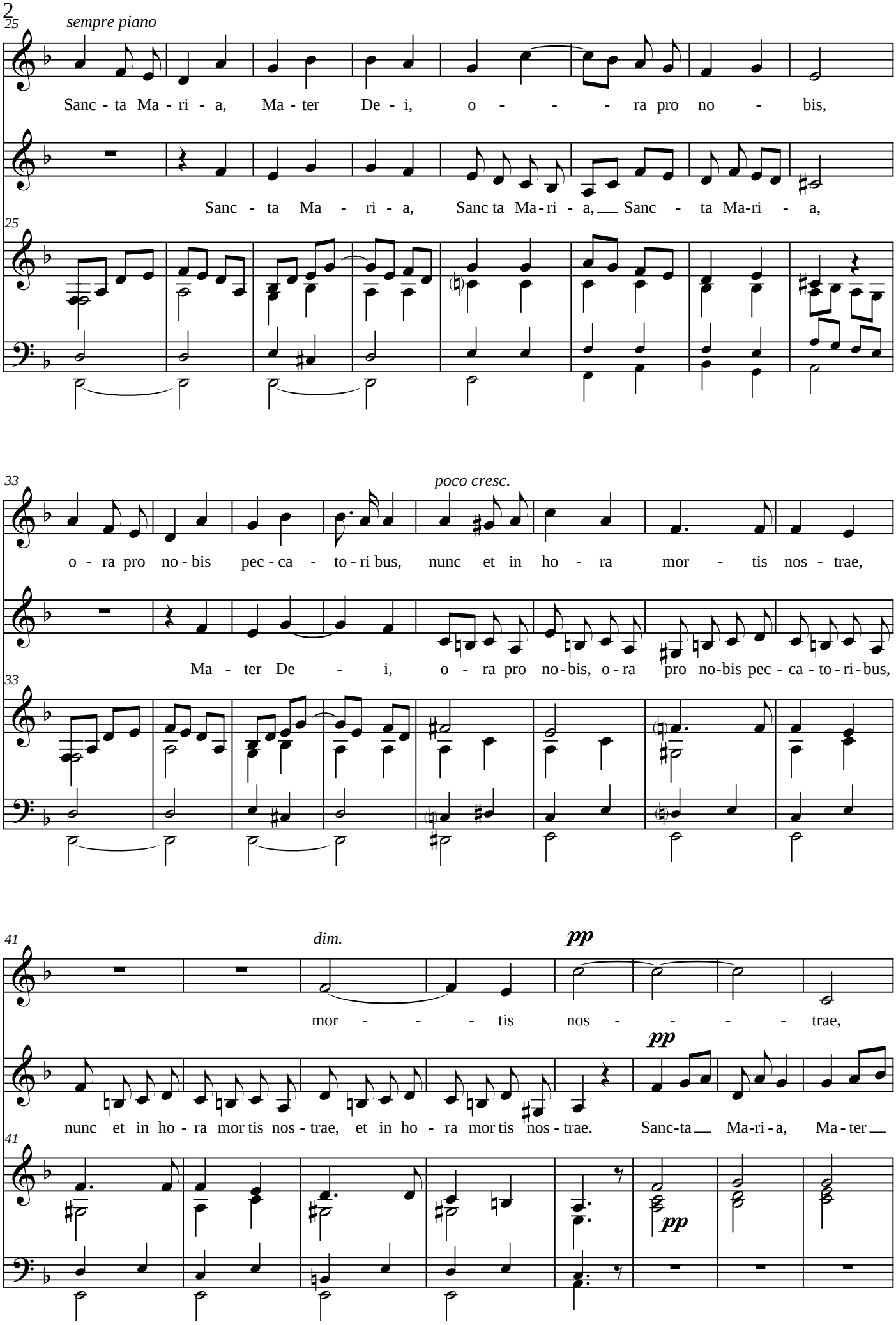
Camille Saint-Saëns

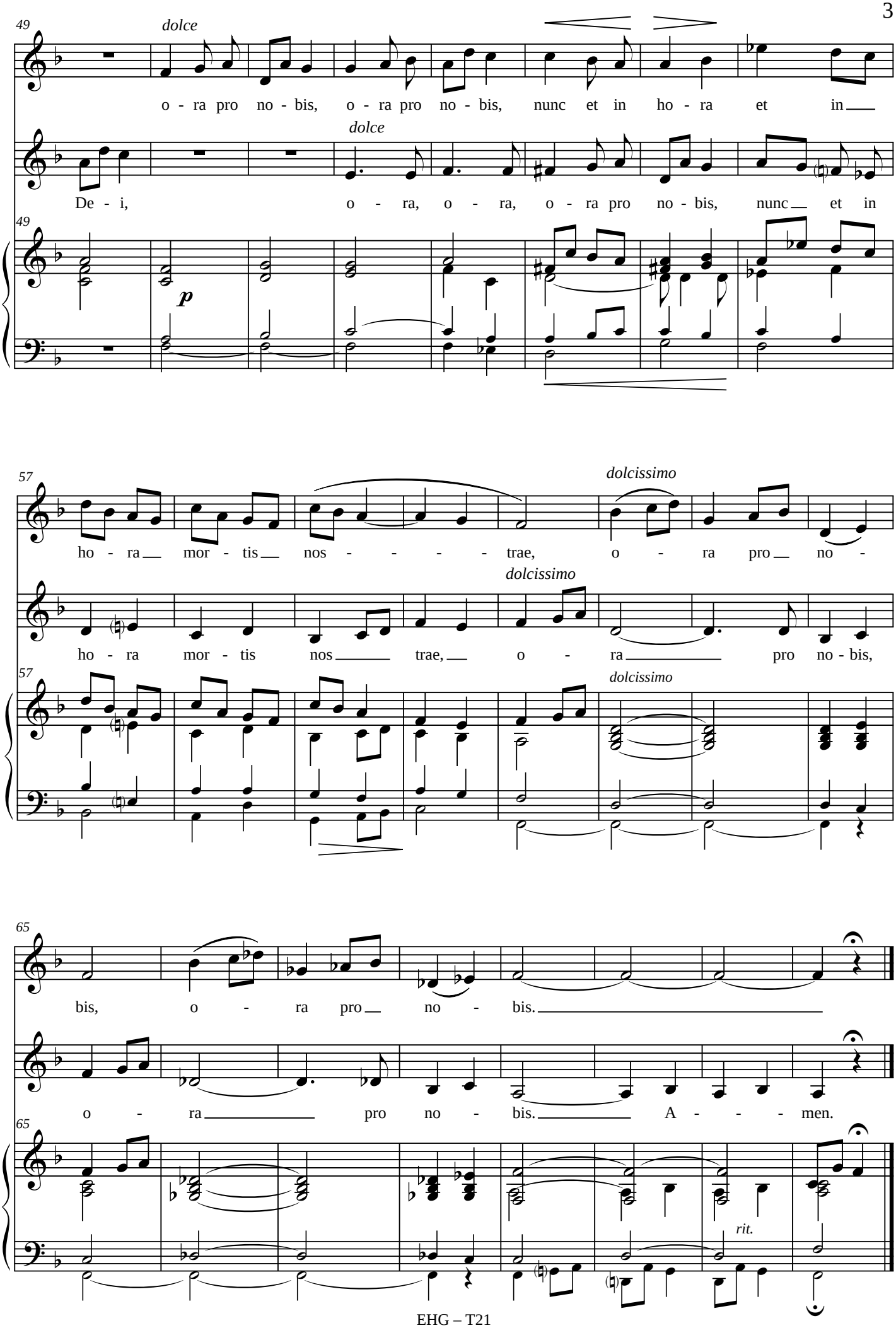
Arrangement* : Hubert Garavel

Op. T21e



* Par rapport à la version publiée en 1865, la partie d'alto a été ajoutée et la partie d'orgue révisée ; la partie de soprano reste inchangée.


25
sempre piano
Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - bis,
Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a,
33
poco cresc.
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri bus, nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae,
Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
41
dim.
pp
mor - - - - tis nos - - - - - trae,
pp
nunc et in ho - ra mor tis nos - trae, et in ho - ra mor tis nos - trae. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter
pp


49
dolce
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra et in
dolce
De - i, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, nunc et in
49
p
57
dolcissimo
ho - ra mor - tis nos - - - - trae, o - ra pro no -
dolcissimo
ho - ra mor - tis nos trae, o - ra pro no - bis,
57
dolcissimo
65
bis, o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis. A - - - men.
65
rit.