

# *Hubert Garavel*

## *Aria*

*pour quatuor ou orchestre à cordes*

*Opus P5a*

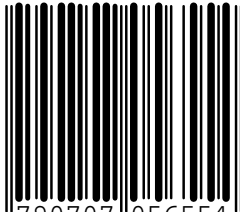


*Editions du Huchet  
Grenoble – France*

*Composé d'août  
à septembre 2009*

*6+5 pages*

ISMN M-707056-55-4



9 790707 056554

© 2009 *Hubert Garavel*  
*Tous droits réservés*  
*All rights reserved*

*Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trimestre 2009*

# Aria

pour quatuor ou  
orchestre à cordes

Hubert Garavel

*pour Florence*

Op. P5a

[A] Adagio ♩=50

VI. I  
*mp* *sempre legato*  
Adagio ♩=50

VI. II  
*p* *sempre legato*  
Adagio ♩=50

Vla.  
*p* *sempre legato*  
Adagio ♩=50

Vlc.  
[& Cb.]  
senza *p* *sempre legato*



6 [B]

VI. I  
*p*

VI. II  
*mp*

Vla.

Vlc.  
*mp*

Les symboles  et  indiquent, respectivement, le début et la fin d'un passage thématique qui doit donc être joué de manière à bien ressortir par rapport aux autres voix.

La ou les contrebasses sont optionnelles ; lorsqu'elles sont présentes, elles entrent à la mesure 78 ; elles sont notées à la hauteur réelle des sons qu'elles produisent afin de distinguer leur partie de celle des violoncelles, qu'elles ne doublent pas uniformément à l'octave inférieure.

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*poco cresc.*

17

[C]

[D]

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*mf mp p*

22

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*mp*

27 [E]

VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

32 [F]

VI. I *p*

VI. II *mp*

Vla.

Vlc. *mp*

37 [G]

VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

42 [H]

VI. I *p*

VI. II *mp*

Vla.

Vlc. *mp*

47 [I]

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

52 [J]

VI. I *p*

VI. II *mp*

Vla. *p*

Vlc. *p* *mp*

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

62 [K]

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*mp*

*p*

*p*

*p*

67 [L]

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*p*

*mp*

*mp*

[M]

72

VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *p*

77

[N] *Larghetto* ♩=46

VI. I *mf rall.* *f* *molto rall.*

VI. II *mp rall.* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *molto rall.*

Vla. *mp rall.* *mf* *Larghetto* ♩=46 *f* *mf* *f* *mf* *molto rall.*

Vlc. [& Cb.] *mp rall.* *mf* *Larghetto* ♩=46 *f* *mf* *f* *mf* *molto rall.*

81

*Largo maestoso* ♩=34

VI. I *ff* *rall.* *3* *rall.*

VI. II *f* *rall.* *ff* *rall.*

Vla. *f* *rall.* *ff* *rall.*

Vlc. [& Cb.] *f* *ff* *rall.* *ff* *rall.*

# Aria

Hubert Garavel  
Op. P5a

Premier(s) violon(s)

[A] Adagio  $\text{♩} = 50$

VI. I *mp* *sempre legato*

6 [B]

14 [C] *> p*

21 [D] *p* [E] *mp*

29 [F] *p*

35 [G] *mp*

42 [H] *p* [I] *mf*

51 [J] *p*

59 [K] *mp*

66 [L] *p*

74 [M] *mp* [N] *mf* *rall.* *f* **Larghetto**  $\text{♩} = 46$

79 **Largo maestoso**  $\text{♩} = 34$  *molto rall.* *ff* *rall.* *rall.*



# Aria

Hubert Garavel  
Op. P5a

Second(s) violon(s)

[A] Adagio  $\text{♩} = 50$

VI. II

[B] *p* sempre legato

9

15

[C] [D]

*poco cresc.* *mp* *mp*

22

[E]

29

[F] *p*

36

[G] [H]

*p* *mp*

43

49

[I] [J]

*mp* *mp*

56

62

[K] [L]

*p* *mp*

70

[M] *p* *mp* *rall.*

78 [N] Larghetto  $\text{♩} = 46$  *mf* *f* *mf* *f* *mf* *molto rall.* *Largo maestoso*  $\text{♩} = 34$  *rall.* *rall.* *ff*

# Aria

Hubert Garavel  
Op. P5a

Alto(s)

[A] Adagio ♩=50

Vla. *p* sempre legato

9 [B]

17 [C] [D] *mp* *> p*

25 [E] [F] *p*

33 [G] *p*

41 [H]

49 [I] *mp* [J] *p*

57 [K] *p*

65 [L]

73 [M] *p* *rall.* [N] Larghetto ♩=46 *mp* *mf*

79 *molto rall.* *Largo maestoso* ♩=34 *f* *rall.* *ff* *rall.*

# Aria

Hubert Garavel  
Op. P5a

Violoncelle(s)

[A] Adagio  $\text{♩} = 50$

Vlc.  $p$  *sempre legato*

8 [B]  $mp$

15 [C]  $mp$  [D]  $p$

22 [E]  $mp$   $p$

29 [F]  $mp$

36 [G]  $p$  [H]  $mp$

44

50 [I]  $mp$  [J]  $p$   $mp$

57 [K]  $p$

64 [L]  $mp$  [M]  $mp$

71  $p$   $mp$   $rall.$

78 [N] Larghetto  $\text{♩} = 46$   $mf$   $p$   $molto rall.$   $Largo maestoso$   $\text{♩} = 34$   $f$   $ff$   $rall.$   $rall.$

# Aria

Contrebasse(s)

Hubert Garavel  
Op. P5a

[A-M] Adagio ♩=50      [N] Larghetto ♩=46

77 *molto rall.*

81 *f* Largo maestoso ♩=34      *mf* *rall.* *ff* *rall.*